

Rough, ready and able

Författare: Catherine Sadolin

Innehåll: Instruktionsvideo för sångare

Längd: 110 min

Pris: 459 kr

Förlag: Warner Chappell 1994

Jag blir imponerad när jag öppnar paketet med den här videon, dels för att formatet är dubbelt, d.v.s. "videon" består av två videor och dels för att den har ett energiskt färgfoto av författarinnan Cathrine Sadolin "in action" på framsidan.

På det hela taget upplever jag initialt ett gediget intryck.

Baksidan består av en pedagogisk innehållsförteckning med olika färgade symboler för de olika avsnitten så att vi lättare ska kunna snabbspola till det avsnitt vi vill öva för tillfället. Enligt presentationstexten på baksidan av fodralet är Cathrine Sadolin Skandinavien's främste sångpedagog inom *alla* sångstilar! Det faller på sin egen orimlighet så istället för en säljande presentation så blir det hela patetiskt.

Det visar sig att video 1 är instruktionsdelen och video 2 övningsdelen.

Meningen är att man ska lära sig övningarna och informeras tekniskt i första delen och sedan använda video 2 till de dagliga övningarna. Den tanken är god men jag anar att det bara är de allra mest motiverade sångarna som vill hålla på att först lära in hela videon innan man får börja öva? Risken är att man övar in *en* övning för att sedan gå till det avsnittet på den andra videon och då finna att man redan har glömt hur den skulle utföras och då måste byta till den första videon igen.

Man kunde istället ha haft 2 band i olika svårighetsgrader så att man jobbar sig framåt utan krångliga videobandsbyten.

Med den lösning som nu har valts är det ett måste med ett instruktionshäfte för att kunna minnas övningarnas utformning.

Inledningsvis spelas en låt där olika sångtekniker presenteras: Klassiskt, neutral, belting och overdrive. Redan här anar jag att videon kan falla platt till marken och i sin iver att vilja vara tekniskt heltäckande så blir det bara korta och ytliga sessioner i de olika sångteknikernas idiom.

Sadolin har tagit en hel bunt sångare till hjälp och hon har varit smart nog att använda en hellylletjej, en rocktjej, en hårdrocksångare och en popsångare, allt detta för att alla flesta sångstilar ska känna sig "hemma" och därigenom ska materialet tilltala en så bred publik som möjligt.

Den speakerröst som sedan dyker upp är den mest monotona jag har hört (helt plötsligt får jag en *déjavu* som påminner mig om när jag var tonåring och satt och tittade på dubbade karatefilmer med dålig läppsynk!).

Det hade kanske varit bättre att texta. Den svaga inledningen repareras lite grann genom att avsnittet som behandlar röstapparatens anatomi är riktigt bra. Det är pedagogiskt och påkostat med animationer och fiberoptiska bilder av stämband och struphuvud "live" i olika situationer. Som grädde på moset finns även lättförståeliga animationer som bl.a. ger en bra förståelse av "stödet".

Mellan de olika exemplen höjs en del pekfinger: Fungerar övningarna inte på en gång är det något fel! Det är självklart att det är något fel om det inte fungerar men det är också lika självklart att det oftast *inte* fungerar på en gång, det krävs ju övning.

På första videon finns ett avsnitt som behandlar sångeffekter och det är en pinsam historia där Cathrine och hennes hårdrockssångare står och skriker falskt mot varandra. Vad är det bra för?

Helhetsintryck: Man skulle ha integrerat övningar och teknisk information i direkt anknytning så att studenten fick börja sjunga lite tidigare i videon.

När övningarna äntligen kommer så är det tråkiga arpeggios utan ackompanjemang.

Ett häfte med mer ingående förklaringar till olika termer, varför, hur och när man ska göra si eller så hade gjort det lättare att ta till sig den tekniska informationen. Filmningen öppnar bra med åkningar i naturen o.dyl. Men håller inte riktigt vad den lovar. Materialet känns som i längsta laget men man får i alla fall mycket för pengarna.

- + Bra anatomiavsnitt
Humant pris för en påkostad produkt
- Inget instruktionshäfte
Den monotona speakern
Krångligt med 2 videoband
Tråkiga övningar