

Sing it

Författare: Ragnhild Sjögren & Berit Kullberg

Innehåll: Bok och CD för sångare

Pris: 122 kr

Förlag: Warner Chappell 1994

Den här produkttypen har tidigare använts mycket med kassetband istället för CD som ljudande exempel. Det här sättet fungerar alldeles utmärkt om studenten har kommit en bit på väg. I jämförelse med videon som medium så saknas den visuella förebildningen, på gott och ont. Författarna Ragnhild Sjögren och Berit Kullberg har lyckats utmärkt med sin intention; att skriva en bok ämnad för den stora massan och som täcker till de flesta sångstilar inom populärmusikgenrerna.

När jag får boken i min hand får jag först intrycket av att det är ett litet material.

Man kanske kunnat förbättrat det första intrycket genom att använda ett annat typsnitt och på så sätt få upp "tyngden" i boken. Framsidan är bra men varför hittar jag inget referat på baksidan och varför får man inte veta lite mer om författarna?

Det kan tyckas ointressant, men en presentation säger rätt mycket om vad man har att vänta sig. Allt detta är dock glömt och förlåtet när man sätter sig ned och går igenom materialet. Det är helt otroligt så mycket information man har fått in på de här 72 sidorna. Här går man igenom konkreta noterade exempel på flera av de sångtekniska momenten med inspirerande melodier, dessutom får vi en historisk ögenomgång och en rekommendation till eventuell fördjupning i form av mera stilrent lyssnande.

En eloge till författarna för avsnittet om mikrofoner och ljudanläggningar, där har man verkligen gjort ett efterlängt material, speciellt för de många sångpedagoger som inte är vana vid den här biten.

Det är egentligen inte så mycket som sticker i ögonen i "Sing it", möjligen kunde man ha haft även övningarna med på CD'n så att de som inte är notkunniga också kan hänga med. Låtarna som finns med på den medföljande CD'n håller hög inspelningskvalitet och det är en befrielse att höra att det är riktiga musiker som spelar istället för de annars så vanliga programmerade bakgrunderna.

Det stora problemet med att ha låtar att sjunga till på detta sätt är tonarterna!

Även om låtarna här har lagts i humana tonlägen så är vi människor så fantastiskt olika att det är omöjligt att få flertalet att känna sig bekväma i låsta tonarter. Det här är inget författarna kan göra något åt det är mediet i sig som skapar problemet.

Jag har upplevt att vissa sångare kan ha svårt att hitta startton och även periodmässigt känna var sången ska börja och i den andemeningen hade det varit smart att ha en inräkning till sångstart och möjligen också en "spökröst" som sjunger de första 2 - 4 takterna för att leda den ovane.

I förordet sägs det att man vänder sig till sångpedagoger och avancerade studenter med det här materialet. I så fall så kan man utgå ifrån att de kan läsa noter, hitta rätt harmonier o.s.v. Men den här boken har potential att nå ut till en större publik än så och då hade möjligen dessa ändringar varit en tillgång.

Den här produkten rekommenderar jag alla typer av sångare som vet med sig att de kan arbeta självständigt för det krävs en stor portion av detta för att klara att nöta själv.

- + Ett utomordentligt avsnitt om mikrofoner och ljudanläggningar
Bred och saklig på ett populistiskt sätt
- För snålt tilltaget typsnitt gör det tungt att läsa
Övningarna kunde ha funnits inspelade på CD'n