

Singing for the stars

Författare: Seth Riggs

Innehåll: Bok & CD för sångare

Pris: 360 kr

Förlag: Alfred Publishing Co, Inc.

Seth Riggs är förmodligen en av västvärldens mest framgångsrika sångpedagog/vocalcoach.

Seth är själv före detta klassisk sångare som genom sina självupplevda röstproblem har utvecklat metoder som han anser vara de enda som fungerar för att få en teknik som är hållbar. Detta skall enligt Riggs gälla såväl klassiska sångare som sångare inom övriga genrer t.ex. Rock – Pop - Jazz & soul.

I korthet kan man säga att tekniken går ut på att aldrig använda mer kraft än den som krävs när du talar och åt andra sidan aldrig låta registerbytet till falsett äga rum när man sjunger i den övre delen av omfånget. Denna teknik ska hjälpa rösten att hålla och utöka omfånget.

Seth benämner tekniken som: Speech level singing.

När jag får boken i min hand blir jag lite besviken. Jag har beställt den från USA, väntat en månad och betalat 450 kr för att få ta del av stjärnornas sångpedagog, och det jag står med i handen är ett mediokert mjuk-papps häfte på 96 sidor och två CD plattor som innehåller övningsexempel!

På i princip alla sidorna spenderas ca. 30 % av utrymmet åt uttalanden av Seth' s gamla Studenter om hur han har räddat deras vokala liv. De personer som uttalar sej är inte vilka som helst, här återfinns artister som: Michael Jackson, Maurice White, Madonna, James Ingram, Michael Bolton o.s.v. Det är rolig kuriosa men efter 30 artister blir det lite tröttsamt.

Innan övningarna börjar i häftet får vi rent innehållsmässigt i oss en del matnyttigt om röstens funktion plus en del tekniska inslag om andning och kroppsförankring.

Metodiken på CD' n lyder som följer: Först förklarar Seth vad övningen är till för, varnar för eventuella fällor man kan falla i och sedan förebildar han själv.

Efter det går han raskt igenom övningen med en student och därefter är det vår tur.

Seth lotsar oss in i övningen i tur och ordning, bas, baryton, tenor, alt och sopran.

Detta är väldigt pedagogiskt och bra och övningarna är okej men som vanligt dominerar diatoniska skalor och arpeggion totalt.

Det enda som inte är speciellt bra är när Seth själv förebildar, för den karl'n låter som en Havannacigarr, men det har jag overseende med ☺.

Seth är Hollywoods bäst betalda och mest anlitade sångpedagog och som jag ser det så finns det två anledningar till detta faktum.

1. Han har förstått vad det är för problem de flesta popsångare stöter på och specialiserat sig på att avhjälpa/hjälpa det.

2. Han har placerat sig där efterfrågan och pengarna är som störst, nämligen Los Angeles.

Där har han skapat sej en klan av Seth utexaminerade "vocalcoaches" som arbetar utifrån hans tankar och tekniker. Tillsammans med sina "Congliers" håller han en beskyddande hand över rösterna på gräddan av världens artister.

Seth är utifrån min genomgång av detta material en duktig sångpedagog men inte så fantastisk som ryktet vill framhålla.

Dock är detta ett utmärkt läromedel och väl värt sina pengar.