

# Vocal basics 2

Författare: Mike Campell

**Innehåll: Instruktionsvideo för sångare**

**Pris: 120 kr**

**Längd: 30 min**

**Förlag: Warner Chappell 1995**

Mike Campell börjar Vocal basics 2, med ett liveband som spelar *Taking It to The Streets* av Michael Mc Donald – helt OK – Samtidigt som sångare och pedagoger från denna och syskonfilmerna rullar förbi.

Det är direkt från start ett högre tempo än i ettan.

Mike presenterar innehållet men hans spruckna talröst vittnar tyvärr om att han kanske inte har den teknik som man kan förvänta sig av en förebild i grundläggande röstteknik.

I Vocal basics 2 utökas de fyra vokal-placeringsövningarna med två nya. Den första är ett arpeggio på "i" och förebildare är vår kära Elaine Campell (känd från ettan), som fortfarande enbart sjunger i huvudklang vilket kan vara vilseledande om det är popsångerskor som tittar på videon där idealet är annorlunda. Nästa övning är på ett "a" och som vanligt är det "bara" diatoniska arpeggion som ligger till grund för melodin. Synd! Vidare lär vi oss intoneringsproblem i melodiskt svåra passager genom att ta bort texten och sjunga på lämplig vokal istället och på så sätt fokusera på melodin tills det fungerar. Inte dumt! Ett återkommande budskap är att vi ska sjunga på ett sätt som får texten att verka som en berättelse eller ett samtal. Tanken är inte dum, men tyvärr spricker det när Elaine hela tiden enbart använder huvudklang istället för fullrösten (talrösten).

Dags för praktiska tips! Vi får veta att vi borde sova längre än andra instrumentalister och att rökning och alkohol inte är bra för rösten. (Jag ska säga till grabbarna i bandet att jag måste sova längre än de andra nästa gång vi ska upp och rodda på morgonen).

I delen som behandlar omfång delas detta upp i röstkategorierna

bas/baryton/tenor/alt/sopran, det Mike bortser ifrån är att det handlar lika mycket om röstkaraktär som omfång, när man kategoriserar. För att visa olika register sjunger Mike en snutt i fullröst och hans manliga elev får sjunga i falsett, mycket pedagogiskt.

För att få ihop registerna till en helhets klang får vi sedan göra ett glissando på "a", vilket är vanligt även om det finns lättare vokaler att börja med (som ä)..

I avsnittet mikrofonteknik påpekas en massa saker som kanske inte är direkt fel men flexibiliteten, att det som är rätt i en viss situation kan vara fel i en annan poängteras inte tillräckligt i mitt tycke. Dags för lite artistanalys! Vi får se och höra fyra olika sångare framföra var sin sång och sedan hör vi Mikes kommentarer efteråt. Här visar han sina pedagogiska framfötter genom att enbart lyfta fram de positiva sakerna. Dessutom påminner han oss och studenterna om vikten av stilkänsla, Bra teknik gör inte att man kan sjunga allt.

Videon avslutas med allsång, alla medverkande inklusive Mike sjunger *Secret Love* och förklarar efteråt sin tolkning. Bra avslutning på Vocal Basics 2 som känns klart bättre än ettan.