

Vokalist

Författare: Daniel Zangger Borch

Innehåll: Instruktionsvideo för sångare

Pris: 350 kr

Förlag: Aktiv Musik/Medborgarskolan 1994

Finns det några genvägar? Det menar tydligen Daniel Borch, verksam främst inom rock och pop genrer, som på sin video och tillhörande instruktionshäfte satt underrubriken "Genvägen till en bättre sångteknik".

Både videon och instruktionshäftet är metodiskt och enkelt upplagda, så lättförståeliga att de mindre erfarna utan några problem lätt kan följa med och ta del av det sångtekniska studium, som förmedlas.

Författaren inleder med information angående val av "rätt" sångpedagog

Och hur man på ett bra sätt skall kunna tillgodogöra sig övningarna, kort om övningarnas uppläggning och hur man registermässigt bör tänka som kille och som tjej. Han presenterar chosofritt 14 olika moment för att träna upp sin röst, däribland "Kroppsuppvärmning", "Tanken", och "avslappning".

1. Värm upp kroppen

Bra och genomgående övningar, där Daniel trycker på hur viktigt det är för oss sångare att använda hela kroppen. Dock berör han ej alls andningen och dess funktion i sammanhanget. Det är synd eftersom vi vet att övningarna då skulle få ännu bättre effekt.

2. Om uppsjungning

Här framhåller Daniel vikten av att sjunga upp sig och poängterar att vi är olika och måste avpassa våra övningar efter rösttypen. Han tar vidare upp hur det kan kännas vid rösttrötthet, informativt och bra.

3. Täta rösten

Daniel förklarar kort skillnaden mellan en "hes" och en tät röst och att det är skonsammare att sjunga med en tät röst, även om man ibland föredrar ett "hest sound", sund tanke.

4. Stöd & Andning

Här poängterar Daniel vikten av att ha ett starkt stöd, stilen/soundet, bra. Men här ger han också en lite svårtolkad bild vad det gäller ut- och inandningsprincipen, och han förenklar något när han talar om att "hitta stödet" enbart med flankmuskelkontakt. Jag för min del hade föredragit att byta plats på avsnitten 3 och 4.

5. Käken

Här ger Daniel en koncentrerad och bra förklaring till käkens betydelse för tonkvaliten och bra anpassade övningar.

6. Artikulation

Artikulationen och konsonanterna är A och O för en sångare inom den s.k. Populärmusiken, vilket också Daniel trycker starkt på. Tyvärr glömmer han här en så viktig artikulator som tungan.

7. Tonbildning

Att det "i princip finns hur många tonideal som helst, beroende på vilken stil man sjunger", det tror jag nog att vi alla kan hålla med om. Vad jag däremot inte förstår här är vad "wail" har med själva tonbildningen/soundet att göra? Wail är ju en fraseringsutsmyckning. Bra är dock att han tar upp det jag själv som pedagog anser vara det allra viktigaste "att spegla sin personlighet genom sången, oavsett soundideal". Han har också här fångat en läcker melodifras till övningen.

8. Vibrato

Inom våra genrer är det viktigt att kunna kontrollera sitt vibrato kontra sitt ickevibrato, vilket Daniel också påpekar. Övningen i detta syfte är enligt min mening bra och användbar.

9. Dynamik

Detta är mitt favoritavsnitt av dessa 14 moment. Bra uppläggning och förklaring till övningarna, utan överarbetning.

10. Wail

Nu förklarar Daniel vad wail är och jag blir åter mycket förvirrad över hans tidigare inblandning av detta begrepp i momentet tonbildning. Här förklarar och visar han således olika varianter av frasslutswail och poängterar helt riktigt vikten av att inte "övergöra". Detta visar han metodiskt på videon i i snabbare och långsammare tempo, för att det ska vara lättare att uppfatta den rytmiska figuren, bra! Det är dock lätt att ett sådant här mer musikaliskt betingat avsnitt tenderar att bli lite för opersonligt, med korta lösryckta fraser.

11. Egalisering

Här talar Daniel om "två röster, en fullröst och falsettröst hos killar", och "en fullröst och huvudröst hos tjejer".

12. Linjen

"Grundinställningen" d.v.s. hållningen och balansen är alltid matnyttiga att nämna, men jag hade önskat att detta avsnitt hade legat i anslutning till momentet "stöd & Andning".

13. Tanken

Detta moment rör Daniels egen insikt om s.k. Hjälp till självhjälp. Små tips för det psykiska välbefinnandet. Fint!

14. Avslappning

Viktigt och nödvändigt för alla sångare efter ett sångpass eller en konsert. Lätta, små avspänningsövningar att bära med i bakfickan.

Sammanfattningsvis tycker jag som pedagog att detta är en tydlig, lättfattlig, opretentiös och charmig instruktionsvideo i sångteknik, där alla de 14 momenten är viktiga. Det är enligt min mening inte något nytt men praktiskt och bra materiel i stort. Enkla rubrikupplägg och användbara sångövningar, som dessutom är fint harmoniserade, ej för många. Sångövningarna liknar ofta små fraser från någon populärlåt och blir därför ej svåra att komma ihåg. Dessutom en hel övningsdel bara med pianokomp på slutet av videon (svängig pianist). Det är verkligen glädjande med en manlig sångpedagog i populärgenren, som också har intresset att förmedla och tänka pedagogiskt, metodiskt. Men, enligt min mening finns det inga genvägar!