

När solen drar ut dig:

# Sommarsläsning

Musik gör du på regniga sommandagar, men finns det något skönare när solen kryper fram än att ha en bra bok vid sin sida? Vi varvar gamla godbitar med nyheter för hängmattan.

## THE MANUAL

How to have a number one the easy way

Av: Bill Drummond och Jimmy Cauty

Förlag: Ellipsis London

ISBN: 1899858652

slutet av 1980-talet och början av 1990-talet drev författarna ett mycket framgångsrikt musikprojekt: The KLF. Projektet producerade en lång rad hitsinglar och upphovsmakarna formligen frossade i att skapa myter kring gruppen med hjälp av udda marknadsföringsmanövrar. Det hela kulminerade med att de två excentriska producenterna eldade upp en miljon pund och kallade det performancekonst. Det här är den diskbänksrealistiska berättelsen om hur man når top-

**THE MANUAL**  
HOW TO HAVE A NUMBER ONE THE EASY WAY



pens på världens topplistor utan att ha några pengar och inte besitta musikaliska eller affärsmässiga förkunskaper. Visserligen har texten dryga tio år på nacken och är extremt brittiskt vinklad (det hinkas te i parti och minut!), men som attitydshöjare och guide till konsten att förstå topplistemusik är den fortfarande i särklass. En lustig detalj är att när "The manual" först publicerades i begränsad upplaga följde några österrikare Drummonds och Cautys manual – och fick till en listetta över hela Europa!

HN

\* Text: Hasse Nilsson (HN), Mats Ståhlbröst (MS) och Björn E Olsberg (BEO)

## A YEAR WITH SWOLLEN APPENDICES

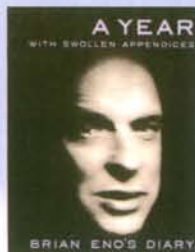
Brian Eno's diary

Av: Brian Eno

Förlag: Faber & Faber

ISBN: 0571179959

En gång i tiden var han en medlem av Roxy Music och senare producent åt bland andra David Bowie, U2, Talking Heads och Devo. Dessutom känner många till Brian Eno för att ha myntat begreppet ambient musik



samt en diger skivutgivning i eget namn. I "A year." får läsaren följa Enos vardag i dagboksform från ett år i slutet av 1990-talet. Han är mycket välformulerad, vänlig och underfundig i sina kommentarer till allt mellan himmel och jord. Naturligtvis finns ingående beskrivningar av arbetet i hans egen och andras studior. Kända personer som Pavarotti, Bono, Bowie och Laurie Anderson passerar revy som om det var en vanlig träkig dag på jobbet. Med sin rättframma och till synes mycket ärliga berättarröst är Brian Enos dagbok en annorlunda inblick i en musikproducent och konstnärs liv. Ett extra plus är att bokens lilla behändiga format och korta kapitelindelning gör den till den perfekta reselektyren.

HN

## STORA SÅNGGUIDEN

Av: Daniel Zangger Borsch

Förlag: Notfabriken

ISBN: 91-85041-61-0

"Man brukar säga att ögonen är själens spegel. På samma sätt kan man säga att rösten är känslornas spegel". Så inleder författaren Daniel Zangger Borsch sin bok. Den som tvivlar på Daniels kredibilitet bör veta att han är anlitad av

flera i den svenska artisteliten, och boken är en av de mest angelägna i ämnet för tillfället. Boken är tydligt inriktad på pop, rock och soul. Den som är ute efter klassisk skolning letar lämpligen efter annat.

För oss andra finns det mycket att hämta. Även om man kan hoppa på som nybörjare, finns det en hel del att hämta även som rutinerad. Uppvärmning, hållning, artikulation, vibrato, tajming, mikrofonteknik och vad man ska tänka på inför framförandet är några av de många ämnen som går igenom.

Stora Sångguiden är sällsynt pedagogisk, många illustrationer och låtexempel tydliggör avsnitten och gör den både lättbegriplig och lättläst. Sedan kanske man inte håller med om precis allt i boken, men det handlar snarast om några skillnader i uttryck hos undertecknad.

Sällan hittar man så bra exempel på hur bok och cd-skiva kompletterar varandra. Ämnet är naturligtvis tacksamt. På den medföljande cd-skivan ligger bra sångövningar med komp, och man får öva såväl wailing, staccato, lead, tonsäkerhet som ljudeffekter. Både manlig och kvinnlig sång representeras med välkända och bra utvalda melodier som man bara vill sjunga med i.

BEO

## THE DIRT

Av: Tommy Lee, Nikki Sixx, Vince Neil, Mick Mars

(spökskriven av Neil Strauss)

Förlag: HarperCollins Publishers

ISBN: 0-06-039288-6

Mötley Crüe har visserligen aldrig varit särskilt respekterade i musikerkretsar, men det går ändå inte att bortse från det faktum att de var ett av 80-talets